

LA PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO

La Pedagogía del Movimiento está establecida en los Planes de Estudio como asignatura en el componente lúdico a partir del cuerpo, la expresión y el movimiento. La Pedagogía del Movimiento como forma de aprendizaje mediado por la psicomotricidad, la expresión corporal y la danza como ejes básicos de trabajo. El desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, las destrezas y habilidades motrices así como la relación del cuerpo consigo mismo, con el otro y con el entorno, permiten integrar al ser humano en el mundo como sujeto que expresa emociones, sensaciones, sentimientos y pensamientos. A lo largo del curso abordaremos diferentes perspectivas del trabajo de cuerpo en el aula infantil y se desarrollaran herramientas didácticas al respecto.

Situación del movimiento corporal durante la Educación Infantil

Le Boulch (1988), citado por Mattos y Neira (2007), señala que el movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo. Desde esta perspectiva y considerando que en la etapa de Educación Infantil todo lo que es aprendizaje es fundamentalmente aprendizaje corporal, el movimiento vivido a través de las actividades del juego, la danza, el teatro, precisa encontrar mayores espacios y tiempos en las acciones pedagógicas como contenido y ser incluido en los currículos como edificador de las relaciones con los saberes.

Tanto investigaciones clásicas —de Piaget, Le Bouch, Wallon (citados por Mattos y Neira, 2007), Vygotsky (1974)— como actuales —Nista-Piccolo y Moreira (2012), entre otros—, han fundamentado sistemáticamente que la vivencia del movimiento de los niños en relación con el medio y el lenguaje es vehículo de desarrollo durante la niñez y constituye la base de adquisición de nuevos conocimientos. Ahora bien: ¿De qué movimiento corporal se está hablando? De un movimiento corporal que favorece la enseñanza y el aprendizaje, un aprendizaje que pueda ser vivenciado y compartido con los otros. Si, luego, nos preguntamos de qué modo el movimiento corporal promueve los procesos cognitivos, nuestra respuesta es que creemos que no existen recetas sino experiencias diferentes en cada contexto, con cada niño, en los distintos espacios en los que ellos están y se mueven. El cuerpo en movimiento constituye la matriz básica del aprendizaje infantil ya que todo lo que el ser humano realiza para conocer, relacionarse y aprender lo hace a través del cuerpo (Garahnani, 2004; Nista-Piccolo y Moreira, 2012). Por lo tanto, es lenguaje que tiene significado intencional en el proceso de adquisición de los saberes infantiles:

“El sentido cenestésico (movimiento) y táctil (piel) constituyen otra modalidad para el aprendizaje, ellos representan unos de los principales canales para la

asimilación y retención de información” (Villasmil de Bermúdez, 2001, pp. 295-296).

Tanto docentes como investigadores, reconocen la necesidad del empleo del movimiento corporal espontáneo como herramienta pedagógica que promueve el desarrollo cognitivo de los alumnos de Educación Infantil. No obstante, todavía se puede observar en algunas salas de este nivel educativo la tendencia a propiciar un cuerpo disciplinado durante las prácticas pedagógicas. En muchas de ellas, aún está implícito que no tienen lugar en la escuela lo que el niño descubre que puede realizar con su cuerpo, los movimientos que le gustaría saber hacer o los conocimientos que le gustaría adquirir (Levin, 2001; Moreno Gómez, 2007). Tal descubrimiento es sustituido por los movimientos necesarios para adquirir un buen aprendizaje, en especial, la lecto-escritura.

El rol del docente en el empleo del movimiento corporal para facilitar la adquisición de saberes.

La asociación entre el movimiento y los saberes en el proceso de enseñanza-aprendizaje refiere a una relación de orden intelectual y afectiva que suscita el desarrollo del niño. El movimiento promueve el desarrollo cognitivo ya que permite gestar significados, simbolizar aquello que se piensa, así como también comprender y expresar los significados del entorno. El niño piensa en acción y, por lo tanto, los movimientos que realiza con el cuerpo ocupan un rol fundamental en sus experiencias de aprendizaje. En este sentido, la educación psicomotriz guía al niño al acto del pensamiento (Wallon, citado por Serrabona Mas, 2007). 780 Bernardete María Backes, María Elsa Porta, Hilda Emilia Difabio de Anglat - El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes La educación por el movimiento requiere de la mediación docente, de una acción educativa planificada y sistemática. El niño asimila la realidad; por lo tanto -incluso en situaciones de juegos y bromas-, el docente debe formularle preguntas que agudicen su curiosidad, potencializando la exploración y construcción del conocimiento. El estilo pedagógico de intervención es fundamental para el éxito de la enseñanza. A través de su mediación, el docente sustituye el esquema estímulo-respuesta, por una propuesta en la que el aprendizaje ocurre en los procesos que se originan de la relación entre aquel que aprende y el que enseña (Vygotsky, 1991). La educación por el movimiento desde una concepción integral de la persona supone metodologías abiertas y dinámicas, que respeten la globalidad de los procesos formativos. Se intenta proporcionar al niño un contexto adecuado de aprendizaje, poniendo en acción el juego, el movimiento, la creatividad, la realidad y también la fantasía. Se orienta a vehiculizar diversos contenidos del nivel propiciando experiencias efectivas de aprendizaje. Como señala Valdés Arriagada en seguimiento de Aucouturier (2001, p. 100), en la educación a través del movimiento el adulto debe: 1) Convertirse en un partenaire

simbólico del movimiento del niño, un compañero que lo custodia de manera abierta, dándole la oportunidad de descubrir el espacio, los objetos, los otros para aprender de manera entretenida, pero guiado por el adulto; 2) Escuchar a los niños gracias a la empatía tónica, es decir, la empatía como capacidad de recibir emocionalmente al niño antes de analizarlo, permitiéndole al maestro sensibilizarse, estimular la capacidad del alumno de expresarse con el cuerpo, aceptar sus producciones y 3) Ser un espejo del movimiento, de la postura, del estado emocional, de la mirada del alumno, actitud que le ayuda al niño a otorgar significado al movimiento.

Relación de saberes: el movimiento, la conciencia fonológica y las habilidades pre-numéricas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Muchos niños presentan dificultades de aprendizaje en los estadios iniciales de la enseñanza fundamental por el desarrollo tardío o dificultad en la adquisición de habilidades consideradas predictores significativos del posterior rendimiento lector y matemático. Es por ello que el período preescolar constituye una etapa fundamental para la adquisición de habilidades que favorezcan la seguridad cognitiva necesaria para lograr futuros contenidos escolares. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica -habilidad para identificar y manipular los sonidos del lenguaje- y de las nociones pre-numéricas -e.g. conteo y discriminación de cantidades- en niños desde los 4 y 5 años de edad, podremos prevenir atrasos en el aprendizaje. Dado que estas habilidades son precursores del futuro rendimiento matemático y lector, las actividades dirigidas a desarrollarlas deberían formar parte de todo diseño curricular para el nivel Pre II de la Educación Infantil. Las habilidades pre-numéricas y de conciencia fonológica aparecen de manera espontánea en diferentes situaciones que vive el niño a diario, como por ejemplo al recitar rimas o entonar canciones o a través del juego simbólico cuando juega con otros niños a vender, a comprar, a intercambiar objetos (para ejemplificar, durante la hora de recreación en un CMEI3 , pudimos observar que un niño le decía a otro “Te voy a pagar 4 piedritas por ese camión”). De allí que, en esta etapa del desarrollo, es crucial la habilidad del docente para identificar dichas situaciones lúdicas, guiarlas y optimizarlas. El niño siente una curiosidad natural por descubrir y conocer los contenidos que la comunidad escolar ha planificado para él acordes con su edad; pero, nada puede ser considerado precoz cuando surge de la necesidad y propio interés de exploración del niño ya que el conocimiento es construido a partir de las experiencias realizadas con atención y percepción corporal (Nista-Piccolo & Moreira, 2012). Para alfabetizarse, adquirir el raciocinio lógico-matemático y aprender cualquier otro tipo de contenido académico, el camino obligatorio implica el pasaje por el movimiento porque, como señaláramos, el mismo se encuentra en la raíz de toda construcción de conocimiento. Toda acción de movimiento anticipa la producción

de algo, ya sea en la esfera del pensamiento como en el acto de la escritura, de la lectura o del sentido numérico.

Tiempo y espacio del movimiento corporal en relación con los saberes.

Las experiencias que el niño vive en el tiempo y el espacio de la práctica educativa son instrumentales a la significación que le otorga a los conceptos que elabora. Por ello, el descuido de los factores que favorecen el movimiento corporal, reduce la dimensión de la corporeidad, delimitando lo que le es y lo que no le es permitido en su singularidad y en su sociabilidad. La organización y utilización del entorno físico en sus distintas dimensiones -física, funcional, temporal y relacional- es un recurso pedagógico relevante para la enseñanza de la lectura, la escritura y primeras nociones numéricas (Iglesias Forneiro, 2008). El espacio y los materiales promueven la interacción con los objetos y suscitan situaciones de aprendizaje significativo dado que, mediante la manipulación y la locomoción, el niño logra establecer y socializar las relaciones que observa entre los objetos. La accesibilidad al espacio y a los materiales debe ser planificada para que los alumnos puedan desarrollar actitudes de autonomía, de uso espontáneo de los objetos por un lado y para favorecer actividades dirigidas por el docente, por el otro. Se ha comprobado que la organización del espacio, la selección fundamentada de los materiales y su disposición, al igual que la distribución del tiempo dentro de la jornada, son factores que influyen en la calidad de participación de los niños en las actividades de aprendizaje propuestas (Christie, 1991). En los espacios abiertos dentro de las salas se da una mayor frecuencia de carreras y juegos bruscos, lo que exige la intervención de los adultos para resguardar la seguridad de los niños; materiales poco definidos y 782Bernardete María Backes, María Elsa Porta, Hilda Emilia Difabio de Anglat - El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes presentados de una manera poco organizada promueven conductas de un nivel de complejidad bajo de parte de los niños (Isbell & Exelby, 2001). Los materiales que sugieren temas específicos y ubicados en espacios pequeños, bien delimitados, generan juegos dramáticos y sociodramáticos de un nivel más alto de complejidad. El número de libros y de materiales relacionados con la escritura, por ejemplo, determinan una frecuencia más alta de lectura y escritura emergentes y estas conductas se hacen mucho más específicas si el material se vincula a contextos temáticos específicos como un restorán, el correo o una oficina. La provisión de materiales relacionados con la lectura y a escritura dentro de las salas genera un mayor número de este tipo de actividades en los juegos espontáneos (Wasik & Bond, 2001).

La respiración en los movimientos corporales de Educación Física

Este es un aspecto fundamental en la actividad del cuerpo ya que de ella depende la obtención de energía a nivel celular y en consecuencia de nuestro organismo. Es nuestro alimento primordial y su mala praxis trae como consecuencia como la mala oxigenación de las células y su rápida degeneración. Por eso una correcta respiración debe ir de la mano de la realización de los **movimientos corporales en Educación Física**.

Además, está comprobado que una mala respiración deviene en una deficiente práctica deportiva y rendimiento físico. Notorio en el cansancio rápido, los dolores articulares y la tensión.

¿Respirar como bebé?

Pues bien, hay que conocer el proceso de la respiración. En ella interviene todo el aparato respiratorio que va desde la nariz hasta nuestros pulmones. Se dice que los bebés nacen respirando adecuadamente y la prueba es que cada vez que inhalan inflan su barriguita.

¿Quiere decir que respirar bien es inflar la barriga?

Pues sí, ya que cuando se infla la barriga al respirar significa que el diafragma se ha expandido lo suficiente a causa de la oxigenación.

Hay diferentes formas de respirar según la actividad que se realice, pero, según la ciencia yoga, en todas deben contemplarse cuatro pasos fundamentales con un tiempo definido y que puede variar dependiendo del ritmo y de la práctica:

- Inhalar.
- Retener.
- Exhalar.
- Contener.

La recomendación es hacer con suavidad estos cuatro pasos y completamente por la nariz, ya que una respiración por la boca no permite la oxigenación correcta. Por ejemplo:

Inhalar en la cuenta de tres segundos; retener, se cuentan tres segundos; y exhalar, en la cuenta de tres segundos; contener, se cuentan tres segundos; y se reinicia el ciclo.

La práctica correcta de una adecuada respiración marcará la diferencia en la realización de los **movimientos corporales en la Educación Física**.

La enseñanza de los **movimientos corporales en Educación Física** no tiene por qué ser marcial y ruda, sobre todo en los más pequeños. Se puede hacer divertida y alegre y para ello se puede tomar en cuenta lo siguiente.

- Enseñar jugando.
- Trabajar la expresión corporal como manifestación de emociones, pensamientos y necesidades a través de los gestos, la mirada, la mímica y la postura.
- Educar la conciencia espacial a través de los cinco sentidos y la ubicación de los tres espacios: el vital, el individual y el total. Diferenciando el espacio que ocupa el cuerpo, el que requiere el movimiento y el que interviene en la interacción con otras personas.
- Formar la conciencia temporal a través de los **ritmos**, interno, que implica la velocidad propia según las capacidades de cada estudiante; y externo que es el que se está insertado según el dinamismo de la actividad.

Conceptualizaciones:

Las clases de **Educación Física** son de las preferidas de los **estudiantes** por el movimiento físico que representan. Sin embargo, en muchas ocasiones no se logra la ejecución correcta de las rutinas. E incluso se llega a desconocer la finalidad de la Educación Física real. ¿Nos acompañas a analizar algunos puntos a considerar en la enseñanza de **los movimientos corporales en Educación Física** para tener mejores resultados en su práctica y enseñanza?

Expresión corporal

Descripción

La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes.

¿Qué es el movimiento corporal?

En palabras sencillas, el **movimiento corporal** no es más que el desplazamiento de nuestra humanidad por un determinado lugar. Es decir, es la suma total del **movimiento** de nuestras articulaciones y músculos para lograr una posición concreta o dirigirnos hacia un lugar.

¿Cómo se desarrolla la expresión corporal en los niños?

La **expresión corporal en los niños** y las niñas podemos trabajarla de diferentes formas en casa por ejemplo a través del baile, música, tocar un instrumento, juego de roles, mímica, representación de oficios o profesiones, imitación de animales, jugar a la pelota, saltar la cuerda, realizar yincanas, yoga infantil

¿Qué actividades realiza en el aula para que los niños desarrollen la expresión corporal?

Para el comienzo de la clase se recomiendan los ejercicios de autoconocimiento **corporal para** que los alumnos aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar y comunicar. A continuación, se puede seguir con ejercicios de grupo dinámicos y participativos que tengan el juego como estímulo.

¿Cómo se puede trabajar la expresión corporal en la educación física infantil?

Fomenta el baile y la danza, la cual forma parte importante de las actividades de **expresión corporal** en **Educación Física**, funcionando de alternativa entretenida que logra el movimiento del cuerpo y la diversión en los menores.

¿Cuáles son las formas de expresión corporal en educación física?

Entre las manifestaciones expresivas que se desarrollan en la práctica de la **expresión corporal** en la **educación física**, mencionamos las que se relacionan directamente con el cuerpo humano, tales como: gesto, postura, mirada, mímica, danza y **expresiones** dramáticas.

¿Qué es el movimiento según autores?

Le Boulch (1988), citado por Mattos y Neira (2007), señala que el **movimiento** es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su tenor expresivo.

¿Cuál es la definición del movimiento?

El **movimiento** es un cambio de la posición de un cuerpo a lo largo del tiempo respecto de un sistema de referencia. El estudio del **movimiento** se puede realizar a través de la cinemática o a través de la dinámica.

¿Qué es el movimiento para niños de tercer grado?

El **movimiento** es el cambio de posición de un objeto respecto a otros —que sirven de sistema de referencia— **en** el tiempo transcurrido. **A** nuestro alrededor podemos observar muchos **movimientos**, cada uno de ellos **con** características propias.

¿Qué es el movimiento y de un ejemplo?

El **movimiento** es la acción y efecto de mover o moverse. En la física, es considerado como el cambio de posición que experimenta un cuerpo u objeto con

respecto a un punto de referencia en un tiempo determinado. Los cuerpos u objetos en **movimiento** reciben el nombre de móviles.

¿Qué es el movimiento para Aristóteles?

Aristóteles define el **movimiento** en general como el paso de la potencia al acto. CAUSA. - Para **Aristóteles** la causa es el factor o principio del que depende una cosa.

LA EDUCACIÓN POR EL MOVIMIENTO EN LA EDAD ESCOLAR PREFACIO PRIMERA PARTE: FUNDAMENTOS GENERALES QUÉ ES EL MÉTODO PSICOCINÉTICO?

A - Puede ser considerado como método de educación física?

B - Fundamentos pedagógicos del método

C - El método psicocinético es a la vez un método de educación básica para el desarrollo de las capacidades fundamentales y un método para lograr una mejor adaptación del hombre al medio social

D - Aspectos específicos del método psicocinético considerado como educación básica

IMPORTANCIA DE LA PSICOCINÉTICA EN LA EDAD ESCOLAR

A - La educación por el movimiento debería ocupar un lugar de privilegio en el edificio pedagógico, especialmente en la escuela primaria

B - Si bien el objetivo de la enseñanza primaria es el de enseñar a leer, escribir y contar, aún falta una cuarta disciplina básica, la educación por el movimiento.

Trabajos asignados.

1. Elaborar un ensayo con la temática de **LA PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO** de dos páginas.
2. Elaborar dos conceptualizaciones sobre **LA PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO.**
3. Que significa el sentido cenestésico (movimiento) y táctil (piel), en la enseñanza aprendizaje en LA PEDAGOGÍA DEL MOVIMIENTO
4. Cuáles son las relaciones de saberes: el movimiento, la conciencia fonológica y las habilidades pre-numéricas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. 2 ejemplos con su grupo etéreo de trabajo en la institución educativa.
5. La respiración en los movimientos corporales de Educación Física, en una actividad de educación física en su accionar laboral institucional.
6. Defina como teórico de la educación física y se apoya en dos autores de la época moderna.
 - 6.1. Expresión corporal
 - 6.2. Movimiento corporal
 - 6.3. Cómo se desarrolla la expresión corporal en los niños.
 - 6.4. Cómo se puede trabajar la expresión corporal en la educación física infantil.
 - 6.5. Cuáles son las formas de expresión corporal en educación física.
 - 6.6. Qué es el movimiento según tres autores
 - 6.7. Cuál es la definición del movimiento según el presente investigador.
 - 6.8. Qué es el movimiento para niños de tercer grado
 - 6.9. Qué es el movimiento y de un ejemplo.
 - 6.10. Qué es el método psicocinético.
 - 6.11. Importancia de la psicocinética en la edad escolar.
7. Realizar un video no mayor a 1 minuto donde realiza una clase de educación física utilizando, la pedagogía del movimiento apoyado en el método psicocinético. (Con su grupo etéreo, en la institución educativa donde labora y la franela de la universidad UPEL IMPM.)