

## La acentuación ortográfica (La tilde)

- **Acento prosódico** es la mayor intensidad de voz con que se pronuncia una palabra. Todas las palabras, incluso las monosílabas, llevan acento prosódico. Ej. : arboleda, tirano, lapicero, tú, cáscara.
- La sílaba en la que recae el acento prosódico se llama **tónica** (que lleva el tono). El resto de las sílabas de la palabra se llaman **átonas** (sin tono). Ej.: macarrones (sílabas tónica: rro; sílabas átonas: ma, ca y nes).
- **Acento ortográfico** o acento es una rayita oblicua llamada **tilde** que se escribe sobre la vocal de la sílaba tónica de algunas palabras. Ej.: cartón, andáis, tú, échamelo, pájaro, dátíl.
- Todas las palabras tienen acento prosódico, y sólo uno. Algunas palabras tienen un acento ortográfico y sólo uno. La sílaba tónica va subrayada, y el acento, si lo hay, va sobre la vocal de la sílaba tónica. Ej.: canela, lapicero, cantábamos, mármol, secador, tú, invento, lápiz.
- Las **palabras polisílabas**, por razón del lugar que ocupa el acento prosódico, se dividen en:
  - **Agudas**, que llevan el acento prosódico en la última sílaba. Ej.: camión, cantar, jabalí, arroz, león, café, avestruz.
  - **Graves o llanas**, que llevan el acento prosódico en la penúltima sílaba. Ej.: huésped, fácil, lapicero, mástil, gafas, imagen.
  - **Esdrújulas**, que llevan el acento prosódico en la penúltima sílaba. Ej.: tíralo, teléfono, águila, rápido, bárbaro.
  - **Sobreesdrújulas**, que llevan el acento antes de la antepenúltima sílaba. Ej.: llévatelo, hábilmente, ágilmente.

**REGLA:** Las palabras **agudas** de más de una sílaba llevan tilde cuando terminan en vocal (la y se considera consonante a efectos de acentuación) o en consonante "n" o "s" que no vaya agrupada a otra consonante.

- Ejemplos:
- vocal: allá, café, maniquí, sofá, ojalá, bambú, andén.
  - consonante "n": sartén, azafrán, sillón, violín, jardín.
  - consonante "s": anís, adiós, compás, después.
  - Sin tilde: Paraguay, estoy, Canals, convoy

**REGLA:** Las palabras **graves** o **llanas** llevan tilde cuando terminan en consonante que no sea "n" ni "s", salvo que n o s vayan agrupadas a otra consonante. Ej.: ámbar, lápiz, mármol, dátíl, trébol, cadáver, cárcel, carácter, fútbol, alcázar, alferez, cáncer. Bícepts, fórceps

**REGLA:** Las palabras **esdrújulas** y **sobreesdrújulas** llevan tilde siempre.

- Ejemplos:
- Esdrújulas: eléctrico, cántaro, pájaro, fábrica.
  - Sobreesdr.: dígamelo, llévatela, rápidamente.

**REGLA:** La conjunción "o", aunque monosílaba, lleva tilde cuando va entre cifras, para que no se confunda con el cero. Ejemplos:

- dos o tres = 2 ó 3                      - 30 ó 40                      - doce o trece = 12 ó 13  
- nueve o diez = 9 ó 10                    - 3 ó 4                        - 8 ó 9

**REGLA:** Los términos latinos usados en nuestra lengua se acentuarán según las leyes fonéticas para las voces castellanas.

- currículum            - déficit            - superávit            - ítem            - máxime  
- ídem                    - ultimátum       - desiderátum       - quórum       - clímax  
- referéndum           - videofórum     - vox pópuli       - accésit  
- cinefórum            - réquiem           - fórum               - plácet

**REGLA:** Las palabras de una sola sílaba (monosílabas) no llevan, en general, tilde o acento ortográfico. Ejemplos: fue, fui, vio, dio, Luis, pie, Dios, cien, seis, vais, pez, ven, fe, dos, etc.

**REGLA:** Según el criterio de la Real Academia Española, al que debemos atenernos, es necesario colocar tilde en aquellas letras mayúsculas que la requieran, de acuerdo con las reglas generales de la acentuación ortográfica. Ejemplos: África, Álvaro, Ángeles.

**REGLA:** Los verbos acabados en **uir** no llevan tilde. Ej.: disminuir, construir, etc.  
**Huí** lleva tilde para distinguirse de fui (que no la lleva).

Llevan tilde: contribuí, distribuí, porque son agudas, no monosílabas, y acaban en vocal. Jesuítico y casuística, llevan tilde porque son esdrújulas.

- recludo            - huid            - fortuito            - destruí            - triunfo  
- rehuir            - huir            - rehuían            - veintiuno        - huí  
- fui                - retribuir       - circuito           - buitre            - cuídame

**REGLA:** Se escriben sin tilde las agudas terminadas en **oy, ey, ay** y las agudas de origen catalán terminadas en **au, eu, ou**. Excepción: marramáu.

- convoy            - jersey            - guirigay  
- Abreu            - Palau            - Masnou

## **LA TILDE EN DIPTONGOS, TRIPTONGOS, HIATOS**

- **Diptongo** es la reunión de dos vocales en la misma sílaba que se pronuncian en un solo golpe de voz. Ejemplo: aire, causa, aceite, deuda, boina.
- **Triptongo** es la reunión de tres vocales que se pronuncian en un solo golpe de voz. Ejemplo: limpiáis, acariciéis, averiguáis, buey, miao.
- **Hiato** las dos vocales van seguidas en una palabra pero se pronuncian en sílabas diferentes. Ejemplo: león, aéreo, raíz, feo, peana.

- Cuando una sílaba contiene un **diptongo** o un **triptongo**, y, según las reglas generales, debe llevar tilde, ésta se pone sobre la vocal no cerrada (es decir, nunca sobre "i" o "u").

- Rufián	- Contáis	- También	- Partiréis
- Estiércol	- Cuádruple	- Hincapié	- Náufrago
- Atestigüéis	- Averiguáis	- Fastidiáis	- Envidiéis

Si las dos vocales del diptongo son cerradas (iu/ui) y le corresponde llevar tilde, se coloca sobre la última vocal. Ejemplos:

- Cuídate	- Benjuí	- Interviú
-----------	----------	------------

- Cuando el acento recae sobre una vocal que está en **hiato** con otra, se pone tilde o no según las reglas generales. Ej.: peón, aguda acabada en -n; poético, por ser esdrújula. Otras no les corresponde llevar tilde, según las reglas generales: alcohol, poema, teatro, empleos.

Pero si la vocal tónica en hiato es una "i" o una "u", llevará tilde siempre, le corresponda o no según las reglas. Excepción: cuando las vocales en hiato son "u-i". Ej.: caída, Raúl, reír, destruir, jesuita.

## LA TILDE EN PALABRAS COMPUESTAS

- En los vocablos compuestos por dos o más palabras, sólo la última de las dos conserva la tilde que, como simple, puede corresponderle.

- así + mismo -- asimismo	- tío + vivo -- tiovivo
- astur + leonés -- asturleonés	- balón + cesto -- baloncesto
- balón + mano -- balonmano	- décimo + tercero -- decimotercero

- Las palabras compuestas que van unidas por un guión conservan sus tildes, si es que las tenían.

- gimnástico + artístico ---- gimnástico-artístico
- histórico + artístico ----- histórico-artístico
- teórico + práctico ----- teórico-práctico
- físico + químico ----- físico-químico

- Los adverbios terminados en -mente llevan o no llevan tilde según el adjetivo con el que se forman. Ejemplos:

- rápidamente = rápida + mente	- fácilmente = fácil + mente
- dulcemente = dulce + mente	- cruelmente = cruel + mente
- suavemente = suave + mente	- fríamente = fría + mente

- Cuando el primer elemento de una palabra compuesta sea una forma verbal acentuada con enclítico, pierde la tilde.

- Sábelo + todo = sabelotodo	- Píntalo + todo = pinalotodo
------------------------------	-------------------------------

## LA TILDE EN FORMAS VERBALES CON ENCLÍTICO

- Los tiempos verbales que llevan tilde la conservan, aunque vayan seguidas de pronombre enclítico.

déle = dé + le, rogóles = rogó + les

- Si a una forma verbal sin tilde (ejemplo: **busca**) se le une un pronombre enclítico, o más de uno (ejemplo: **me** y **la**) y forman una palabra esdrújula o sobresdrújula, entonces esa forma verbal tendrá tilde.

- busca --- búscame --- búscamela

Ejemplos:

- convencióles = convenció + les	- púsose	- tráeme
- dejadla = dejad + la	- dámelo	- búscalo
- deténte = detén + te	- llévala	- cógele
- encontrólas = encontró + las	- escúchame	- tiróse
- pidióles = pidió + les	- haciéndosenos	- mírala
- volvióse = volvió + se	- infórmese	- cójase
- obsérvalo	- tráelo	- súmalos
- habiéndosenos	- créeme	- trajéronselos
		- cambióse

## Tilde Diacrítica

**el** : artículo

**él** : pronombre personal

- No, él no ha llegado todavía.
- El perro ladra en el jardín.

**mí** : pronombre personal

**mi** : det. posesivo, nota musical

- Mi casa tiene cinco habitaciones.
- Han traído una carta para mí.

**de** : preposición

**dé** : del verbo dar

- Dé usted un globo a la niña.
- Venimos de la ciudad.

**te** : pron. personal, la letra "t"

**té** : infusión o bebida.

- ¿Quieres que te prepare un té calentito?
- ¿Te quieres callar?

**tú** : pronombre personal

**tu** : determinante posesivo

- Tú tienes mucha paciencia.
- Tu amigo Luis está enfermo.

**sí** : pron. personal, adv. afirmación

**si** : conj. condicional, nota musical

- Volvió en sí rápidamente.
- Si piensas volver, dímelo.

**se** : pronombre personal

**sé** : del verbo ser o saber

- Sé cariñoso con tus familiares.
- El trapealista se cayó en la red.

**mas** : conjunción, "pero"

**más** : adv. de cantidad

- Iría al río, mas tengo que trabajar antes.
- He cogido más almendras que tú.

**aun:** “incluso”, “hasta”, “también”  
**aún:** “todavía”

- Aún no sabe lo sucedido.
- Llegaron todos, aun los cojos.

**solo:** “sin compañía”, adjetivo  
**sólo:** “solamente”, adverbio

- Leo sólo por las noches, antes de dormir.
- ¿Viene solo o viene acompañado?

• **qué, cuál, quién, dónde, cuándo, cuánto, cómo**, llevan tilde cuando se usan con sentido interrogativo, admirativo o con énfasis.

- ¿Qué dices? ¿Qué horror?
- ¿Pero, cuándo sale ese tren?
- ¿Cuál no sería su sorpresa!
- ¡Cuánto tiempo sin vernos!
- No sabe cómo llamar la atención.
- ¿Quiénes han sido los habladores?

• **por qué** : interrogativo o exclamativo.

**porqué** : nombre o sustantivo.

**porque** : causal, para contestar.

- ¿Por qué se cayó?
- No he podido dormir porque hacía calor.
- ¿Por qué habrá hecho ese comentario?
- No sé por qué te has retrasado.
- Dime el porqué de tu enfado.
- Porque quise.

• **si no** : expresa una condición.

**sino** : expresa que se excluye una de las dos posibilidades.

- Si no corres más, te pillas.
- Si no lo dices tú, no lo hará.
- El mío no es blanco, sino negro.
- No vengas mañana, sino pasado mañana.

• **Éste, ése, aquél** y sus femeninos y plurales, con tilde si son pronombres demostrativos.

Cuando sean adjetivos no llevarán tilde.

• **Esto, eso, aquello;** y **este, ese, aquel más** relativo **que**, sin tilde.

- Estas peras están verdes; aquéllas, maduras.
- Mira, aquel que va por allí es mi hermano.
- ¡A ver, esas ciruelas! ¿Vienen o no vienen?
- ¿Pero qué es eso que brilla tanto?