

**INSTITUT DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE QUEBEC**  
**TOURISME**  
**FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUES**

Information Générale				
<b>Professeurs :</b> Mlle. VARGAS Julissa	<b>Langue :</b> Française	<b>Niveau :</b> A2	<b>Classe :</b> 1er semestre Tourisme	<b>Date :</b> Mercredi, le 23 septembre 2020.
<b>Livre :</b> Tourisme.com A1 - A2	<b>Objectif :</b> Présenter une sculpture lors d'une visite guidée en prenant en compte des aspects comme le format, le relief, la matière, la technique, le point de vue, le rapport au réel, le sujet, et le contexte de sa création à travers des questions qui aideront à définir chaque caractéristique et les analyser			
<b>Unité :</b> Unité 8 – En action				

**Plan de Classe**

Plan de Classe					
<b>Résultat d'apprentissage :</b>	Les élèves sont capables de présenter une sculpture et ses caractéristiques lors d'une visite guidée.				<b>Durée :</b> 1 heures
Plage Horaire	Point Grammatical	Instructions pour l'enseignant	Instructions pour les élèves	Type d'interaction	But
5 minutes	Forme interrogative avec inversion du sujet : la question fermée.	Brise-glace : Les statues <ul style="list-style-type: none"> <li>Donner les instructions pour le jeu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marchez dans la salle.</li> <li>Après un moment, le formateur dit à haute voix un terme.</li> <li>Chacun doit immédiatement mimer une statue qui représente ce terme sans parler.</li> <li>Répéter plusieurs fois avec différents mots.</li> </ul>	Professeur - étudiant	<ul style="list-style-type: none"> <li>Renforcement</li> <li>Motivation</li> <li>Concentration</li> </ul>

8 minutes		<p>Activité déclencheur : Vidéo "La sculpture au premier coup d'oeil"</p> <p><b>1<sup>er</sup> Visionnement</b></p> <p><b>Il se fait sans son pour que les élèves puissent participer à l'oral en proposant des hypothèses sur le sujet de la vidéo et en répondant aux questions préparées par l'enseignant.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regardez attentivement la vidéo sans son et répondez aux questions à l'oral.</li> <li>• Quel est le sujet principal de la vidéo ?</li> <li>• D'après vous, combien de dimensions a une sculpture ?</li> <li>• Considérez-vous que nous devons prendre en compte les sculptures lors d'une visite guidée ?</li> <li>• Où pouvons-nous trouver des sculptures ?</li> <li>• Quelles sont les caractéristiques que prendriez-vous en compte au moment de présenter une sculpture aux touristes</li> </ul>	Professeur-étudiant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Préparer la compréhension du vocabulaire.</li> <li>• Eveiller la curiosité des apprenants.</li> <li>• Proposer des hypothèses sur la situation de la vidéo.</li> <li>• Amener l'élève à parler.</li> <li>• Développer une posture active dans le travail de compréhension.</li> </ul>
-----------	--	---	--	---------------------	--

14 minutes		<p><b>2<sup>e</sup> Visionnement</b></p> <p><b>Ce visionnement se fait avec son et il est accompagné avec des activités pour évaluer leur compréhension sur la vidéo et pour introduire le nouveau vocabulaire.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>ACTIVITÉ 1</u> : Regardez attentivement les images et écrivez quel est leur format et leur relief selon l'explication de la vidéo. Guidez-vous des tableaux ci-dessous.</li> <li>• <u>ACTIVITÉ 2</u> : Reliez les exemples avec les matières et techniques auxquelles ils correspondent.</li> <li>• <u>ACTIVITÉ 3</u> : Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses fausses.</li> <li>• <u>ACTIVITÉ 4</u> : Classez les questions suivantes selon la caractéristique qu'elles nous aident à définir.</li> </ul>	Professeur-étudiant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Évaluer la compréhension de l'oral.</li> <li>• Présenter le nouveau vocabulaire</li> <li>• Introduire la grammaire</li> </ul>
------------	--	---	--	---------------------	--

8 minutes		<b>3<sup>e</sup> Visionnement</b> <b>Le troisième visionnement se fait avec son pour vérifier si leurs réponses ont été correctes.</b> <b>Coévaluation :</b> Une coévaluation orale et écrite est utilisée pour vérifier les réponses, corriger l'orthographe et la prononciation des élèves.	Échangez vos réponses avec un/une de vos camarades. Puis, nous corrigerons ensembles au tableau et à l'oral.	Étudiant - Étudiant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vérifier leurs réponses</li> <li>• Travailler de manière collaborative</li> <li>• Promouvoir l'interaction des élèves en français.</li> </ul>
15 minutes		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter les trois formes interrogatives avec emphase sur celle de l'inversion du sujet et les 4 cas principaux : le procédé, le t euphonique, les pronominaux, et les temps composés.</li> <li>• Demander aux élèves de repérer des exemples de la vidéo ou ils trouvent cette structure et les écrire au tableau.</li> <li>• Expliquer la formation des phrases et la structure avec leurs exemples.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérez des questions de la vidéo où on utilise cette structure.</li> </ul>	Professeur - étudiant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation de la grammaire</li> <li>• Concentration</li> </ul>
10 minutes		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demander aux élèves de faire les activités 2, 5 et 6 de la page 15 du livre.</li> <li>• Corriger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par deux, complétez les activités 2, 5 et 6 de la page 15 du livre.</li> </ul>	Étudiant - étudiant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renforcement des connaissances</li> <li>• Mis en pratique</li> <li>• Vérifier si les élèves ont compris.</li> </ul>

Méthodologie	Ressources	Évaluation
Méthode Communicative	Cahier, livre, dictionnaire, stylo, fiche de l'étudiant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Production orale : Visitez le département de sculptures virtuel du Musée du Louvre.</li> <li>• Choisissez celle que vous aimez le plus et faites un analyse complet en répondant aux questions qui aident à définir chaque caractéristique.</li> <li>• Présentez le brouillon au professeur pendant cette semaine.</li> <li>• Finalement, la semaine prochaine, présentez-le à vos camarades comme si vous seriez leur guide touristique lors d'une visite au Musée du Louvre. (Vous pouvez amener une image pour leur faire connaître la sculpture à vos camarades)</li> </ul>

Signature Professeur : \_\_\_\_\_

Signature Coordinateur : \_\_\_\_\_

<b>Préparé par :</b>	<b>Révisé par :</b>	<b>Approuvé par :</b>
Mlle. VARGAS Julissa	MSc. Liliana Jínez	MSc. Rommel Martínez
PROFESSEURE	COORDINATRICE DU DÉPARTEMENT DE FRANÇAIS	DIRECTEUR DE LA FILIÈRE

## ANNEXES

### ANNEXE 1

Source de la vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=mHRACgNHScs>

### ANNEXE 2

Fiche de l'enseignant :

**INSTITUT DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE QUEBEC**  
**TOURISME**  
**FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUES**

ACTIVITÉ DÉCLENCHÉURE

CLASSE : 1<sup>e</sup> semestre de Tourisme

VOCABULAIRE : CARACTERISTIQUES D'UNE SCULPTURE

GRAMMAIRE : Forme interrogative avec inversion du sujet : la question fermée

NIVEAU : A2

SOURCE : <https://www.youtube.com/watch?v=mHRACgNHScs>

# La sculpture au premier coup d'oeil

## **1<sup>e</sup> Visionnement**

**Il se fait sans son pour que les élèves puissent participer à l'oral en proposant des hypothèses sur le sujet de la vidéo et en répondant aux questions suivantes :**

- Quel est le sujet principal de la vidéo ?
- D'après vous, combien de dimensions a une sculpture ?
- Considérez-vous que nous devons prendre en compte les sculptures lors d'une visite guidée ?
- Où pouvons-nous trouver des sculptures ?

- Quelles sont les caractéristiques que prendriez-vous en compte au moment de présenter une sculpture aux touristes ?

## 2<sup>e</sup> Visionnement

Ce visionnement se fait avec son et il est accompagné avec des activités pour évaluer leur compréhension sur la vidéo et pour introduire le nouveau vocabulaire.

### ACTIVITÉ 1 : FORMAT ET RELIEF

Regardez attentivement les images et écrivez quel est leur format et leur relief selon l'explication de la vidéo. Guidez-vous des tableaux ci-dessous.

FORMAT	Relief
Grand	Bas
Petit	Haut
	Ronde bosse

EXEMPLE : Petit haut-relief



Grand bas-relief



Petit haut-relief



Petit ronde bosse



Petit bas-relief



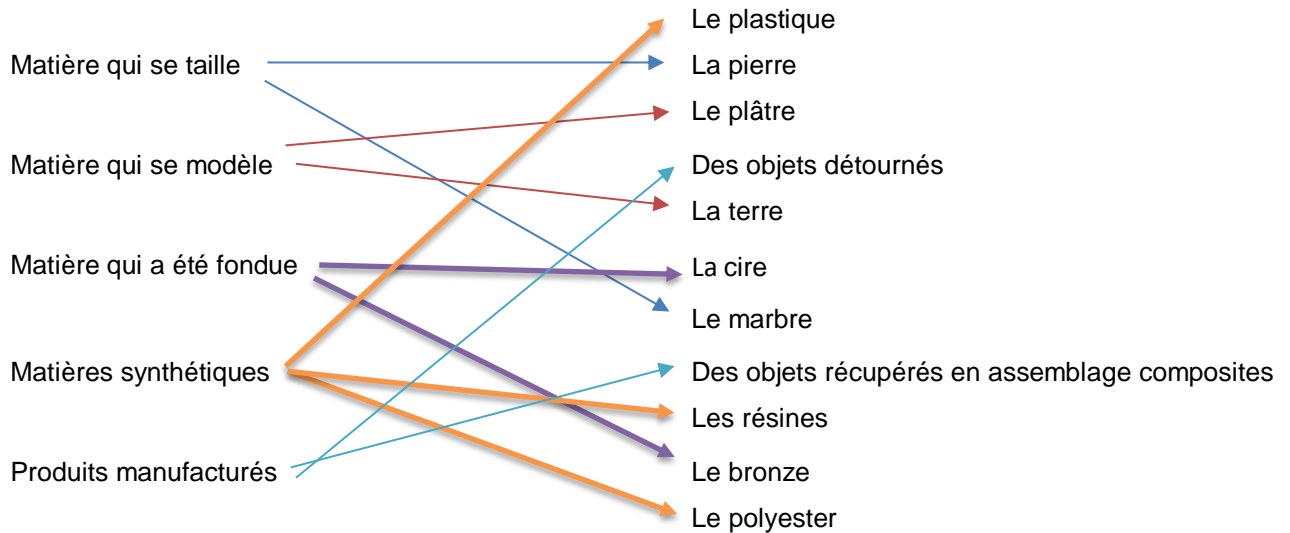
Grand ronde bosse



Grand haut-relief

## ACTIVITÉ 2 : MATIÈRE ET TECHNIQUE

Reliez les exemples avec les matières et techniques auxquelles ils correspondent.



## ACTIVITÉ 3 : LE POINT DE VUE ET LE RAPPORT DE LA SCULPTURE AU RÉEL

Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses fausses.

	Vrai	Faux	Justification
Pas toutes les sculptures ne sont faites pour être appréciées sur tous les angles.	x		
Si une sculpture présente des parties moins aboutis, on dit qu'elle est incomplète.		x	Elle peut être faite pour être regardée d'un seul endroit.
Les sculptures sont statiques.		x	Elles peuvent aussi être dynamiques.
Le niveau des détails aide à définir le rapport de la sculpture au réel.	x		
On peut définir une sculpture que comme idéaliste ou hyperréaliste.		x	Aussi, elles peuvent être stylisés ou abstraites.



#### ACTIVITÉ 4 : LE SUJET ET LE CONTEXT

Classez les questions suivantes selon la caractéristique qu'elles nous aident à définir.

1) S'agit-il d'un personnage, d'un animal, d'un groupe, d'un objet ?	2) A-t-elle une fonction précise, funéraire par exemple ?	3) S'inscrit-elle dans un plan d'urbanisme ou dans un paysage ?
4) A-t-elle été conçue dans un dialogue avec d'autres éléments ?	5) Est-elle raconte une histoire, exprime une idée ou représente une figure pour elle-même ?	6) Vient-elle orner une façade architecturale, un lieu public, un intérieur... ?

#### LE SUJET

1

5

#### LE CONTEXT

2

3

4

6

#### **3<sup>e</sup> Visionnement**

**Le troisième visionnement se fait avec son pour vérifier si leurs réponses ont été correctes.**

COÉVALUATION : Une coévaluation orale et écrite est utilisée pour corriger les réponses, l'orthographe et la prononciation des élèves.

#### **Évaluation Formative :**

#### RÉALISATION :

- Visitez le département de sculptures virtuel du Musée du Louvre.  
<https://www.louvre.fr/departments/sculptures/oeuvres-choisies>
- Choisissez celle que vous aimez le plus et faites une analyse complète en répondant aux questions qui aident à définir chaque caractéristique.
- Présentez le brouillon au professeur pendant cette semaine.
- Finalement, la semaine prochaine, présentez-le à vos camarades comme si vous seriez leur guide touristique lors d'une visite au Musée du Louvre. (Vous pouvez amener une image pour leur faire connaître la sculpture à vos camarades)

### ANNEXE 3

Fiche de l'étudiant :

**INSTITUT DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE QUEBEC**

**TOURISME**

**FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUES**

NOM/ Prénom : \_\_\_\_\_

Semestre : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

# La sculpture au premier coup d'oeil

HYPOTHÈSES : Regardez attentivement la vidéo sans son et répondez aux questions suivantes à l'oral.

- Quel est le sujet principal de la vidéo ?
- D'après vous, combien de dimensions a une sculpture ?
- Considérez-vous que nous devons prendre en compte les sculptures lors d'une visite guidée ?
- Où pouvons-nous trouver des sculptures ?
- Quelles sont les caractéristiques que prendriez-vous en compte au moment de présenter une sculpture aux touristes ?

## ACTIVITÉ 1 : FORMAT ET RELIEF

Regardez attentivement les images et écrivez quel est leur format et leur relief selon l'explication de la vidéo. Guidez-vous des tableaux ci-dessous.

FORMAT	Relief
Grand	Bas
Petit	Haut
	Ronde bosse

EXEMPLE : Petit haut-relief



---



---



---



---



---



---

## ACTIVITÉ 2 : MATIÈRE ET TECHNIQUE

Reliez les exemples avec les matières et techniques auxquelles ils correspondent.

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 1) Matière qui se taille    | Le plastique<br>La pierre<br>Le plâtre                          |
| 2) Matière qui se modèle    | Des objets détournés<br>La terre                                |
| 3) Matière qui a été fondue | La cire<br>Le marbre  |
| 4) Matières synthétiques    | Des objets récupérés en assemblage<br>composites<br>Les résines |
| 5) Produits manufacturés    | Le bronze<br>Le polyester                                       |

## ACTIVITÉ 3 : LE POINT DE VUE ET LE RAPPORT DE LA SCULPTURE AU RÉEL

Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses fausses.

	Vrai	Faux	Justification
Pas toutes les sculptures ne sont faites pour être appréciées sur tous les angles.			
Si une sculpture présente des parties moins aboutis, on dit qu'elle est incomplète.			
Les sculptures sont statiques.			
Le niveau des détails aide à définir le rapport de la sculpture au réel.			
On peut définir une sculpture que comme idéaliste ou hyperréaliste.			

#### ACTIVITÉ 4 : LE SUJET ET LE CONTEXT

**Classez les questions suivantes selon la caractéristique qu'elles nous aident à définir.**

7) S'agit-il d'un personnage, d'un animal, d'un groupe, d'un objet ?	8) A-t-elle une fonction précise, funéraire par exemple ?	9) S'inscrit-elle dans un plan d'urbanisme ou dans un paysage ?
10) A-t-elle été conçue dans un dialogue avec d'autres éléments ?	11) Est-elle raconte une histoire, exprime une idée ou représente une figure pour elle-même ?	12) Vient-elle orner une façade architecturale, un lieu public, un intérieur...?

LE SUJET

---

---

---

---

LE CONTEXT

---

---

---

---

RÉALISATION :

- Visitez le département de sculptures virtuel du Musée du Louvre.

<https://www.louvre.fr/departments/sculptures/oeuvres-choisies>

- Choisissez celle que vous plaisez le plus et faites un analyse complet en répondant aux questions qui aident à définir chaque caractéristique.
- Présentez un brouillon au professeur pendant cette semaine.
- Finalement, la semaine prochaine, présentez-le à vos camarades comme si vous seriez leur guide touristique lors d'une visite au Musée du Louvre. (Vous pouvez amener une image pour leur faire connaître la sculpture à vos camarades)

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## ANNEXE 4

## Grille d'évaluation

**INSTITUT DE TOURISME ET D'HÔTELLERIE QUEBEC**  
**TOURISME**  
**FRANÇAIS SUR OBJECTIF SPÉCIFIQUES**

**GRILLE D'ÉVALUATION**

**NOM/ Prénom :** \_\_\_\_\_

**Semestre :** \_\_\_\_\_

**Date :** \_\_\_\_\_

**Sujet :** Sujet : Présentation d'une sculpture lors d'une visite guidée au Musée du Louvre.

Production orale						
Critères	Indicateurs	Échelle				
		0	0,5	1	1,5	2
Prononciation	Parle clairement avec une bonne prononciation tout au long de la présentation.					
Intonation	Utilise l'intonation en fonction de ce qu'on souhaite communiquer tout au long de la présentation.					
Fluidité	Présente un discours fluide sans hésitations ou des phrases incomplètes.					
Limite de temps	La durée de la présentation a été respectée.					
Spontanéité	Se débrouille de manière naturelle et originale.					
Capacité à présenter des faits	Peut décrire des faits, des événements ou des expériences.					
Cohérence et cohésion	Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.					
Contenu	Le sujet est pertinent par rapport à ce qui a été vu en classe et au niveau de français.					
Vocabulaire	Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants.					
Grammaire	Utilise correctement les structures grammaticales tout au long de la présentation					
Évaluateur : VARGAS Julissa						
Observations : .....						

**/20**

**Note finale**