

Curso: «*Lex orandi, lex unitandis*.
Introducción al Ecumenismo y la Liturgia”.

Guía didáctica para el informe sobre la película *De dioses y hombres*

Objetivo general: Armar una “propia síntesis” de los contenidos expuestos, fundamentada desde la propia reflexión y/o experiencia.

Objetivos específicos:

- Reconocer la importancia del diálogo, aún en contexto de dificultad o persecución.
- Valorar las “actitudes” del verdadero diálogo, desde la condición y decisiones de los protagonistas de la película.
- Comprender los “desafíos” que niegan/atacan al diálogo, en particular el *fundamentalismo religioso*, y asumir actitudes concretas para contrarrestarlo.

Actividades a realizar:

- 1) Ver la película varias veces (una primera para la “composición de lugar/tiempo”; luego para captar detalles). La misma puede ser mirada de múltiples formas, para nuestro trabajo, lo haremos desde la «perspectiva del diálogo». Identificar y reconocer a los personajes y sus situaciones contextuales (*sitz im leben*).
- 2) Podemos investigar por bibliografía o Internet sobre la vida de los «siete monjes mártires de Tibhirine» (Argelia). Buscar y seleccionar información pertinente.
- 3) Leer el «Testamento Espiritual» del P. Christian de Chergé.
- 4) Para preparar el informe, se sugiere responder las siguientes preguntas (son *guías*, pueden aparecer otras cuestiones que les surjan al abordar el análisis).
 - Frente a la aparición del peligro fundamentalista, ¿cómo es la actitud de los monjes? Prestar atención al proceso que lleva a asumir las “últimas consecuencias” de la decisión comunitaria de quedarse.
 - ¿Cómo se ven aplicada en la vida del P. Christian las “características” del diálogo, según vimos en *Ecclesiam suam* (cf. Clase N° 1).
 - En su primer encuentro con el líder Alí, P. Christian cita el siguiente texto del Corán 5, 82: «*Verás que los más hostiles a los creyentes son los judíos y los asociadores, y que los más amigos de los creyentes son los que dicen: “Somos cristianos”. Es que hay entre ellos sacerdotes y monjes y no son altivos*». Según el texto, ¿cuál sería la virtud fundamental para iniciar el diálogo islamo-cristiano?
 - En la decisión de los monjes, ¿sólo está contemplado su efecto sobre la “comunidad cristiana” o también sobre la musulmana? Fundamentar.

- Profundizar sobre la relación “martirio” y diálogo. ¿Se relaciona con el aporte de Paul Couturier? ¿Qué se dice de ello en el «Testamento Espiritual»? ¿Qué relación hay con el martirologio común (entre cristianos)?
 - Tratar de comprender lo que está detrás de *fundamentalismo*: para ello investigamos más sobre su significado y su sustento ideológico. ¿Qué sugerencias harías para contrarrestar este tipo de actitud?
 - Analizar la escena de la “Última Cena”: ¿qué música acompaña el momento? ¿Qué significa el “vino”? ¿Qué relación existe con las imágenes bíblicas correspondientes? ¿Qué significa la alegría antes de la pasión? Ver analogías con el Jueves santo.
 - En base a los siguientes textos bíblicos: *1 Tes* 5, 15 y *Rom* 12, 17-19. ¿Qué enseñanza nos aportan para el Diálogo?
- 5) Realizar y presentar el informe en un archivo de texto, indicando los nombres de las participantes. Al final, se pueden agregar impresiones y/o comentarios personales de cada una.
- 6) Para entregarlo, se pueden utilizar dos opciones: por *Aula Virtual* (avisar por mail y se mandará instructivo para subir tarea al Aula) o *personalmente* (entregar a Hna. Mirian, hasta el plazo indicado).