

No cabe duda de que las **Técnicas de Estudio** son una de las herramientas básicas para el aprendizaje de nuestros alumnos. Es por ello que tengo la intención de dedicar varios artículos referidos a lo que denominamos **Técnicas de Estudio**. Hoy voy a hablaros sobre la técnica del **subrayado** y lo haré a partir de unos consejos muy simples y con la ayuda de un texto para que sea más comprensible mi explicación.

Estos son algunos **consejos** que podemos tener en cuenta a la hora de enseñar a **subrayar** un texto a nuestros alumnos:

1. **Lee el texto una vez sin subrayarlo, prestando atención a lo que lees.** Una primera lectura sin subrayar es fundamental, porque es la que nos enseñará a distinguir entre lo principal y lo secundario.

2. **Elige dos resaltadores que tengan un color lo más diferenciado posible entre ellos.** Un resaltador nos servirá para las **ideas principales** y el otro para las **ideas secundarias**. Es importante que sean colores diferenciados porque cuando volvamos al texto nuestra vista estará educada para discernir entre las palabras claves y las que no lo son.

3. **No subrayes líneas, sino palabras o sintagmas.** Muchas veces, cuando subrayamos, lo hacemos sin leer y ello hace que no nos sirva lo que subrayamos, ya que a la hora de releerlo hay demasiada información y no sabemos separar lo importante de lo superfluo. Subrayar sin leer es una absoluta pérdida de tiempo.

Aquí tienes un ejemplo de texto mal subrayado

1. Qué es el diálogo.

El diálogo es una conversación entre dos o más personas, llamadas interlocutores, mediante la cual se intercambia información y se comunican pensamientos, sentimientos o deseos.

No es lo mismo mantener un diálogo oralmente -hablando- que reproducirlo mediante la escritura. Ya sabes que hay grandes diferencias entre el lenguaje oral y escrito.



Padre e hijo dialogando

2. El diálogo oral.

En un diálogo oral las personas que hablan actúan alternativamente como emisores o receptores. Al ser oral, la palabra tiene la ayuda de los gestos, de la entonación, la voz y de la actitud. Esto hace que sea muy expresivo. Además, también es espontáneo, y se caracteriza por la utilización de frases cortas y simples. Con frecuencia se suprimen palabras y se cometen incorrecciones.



Pareja discutiendo

3. El diálogo escrito.

El diálogo se reproduce por escrito muy frecuentemente. Se utiliza tanto en el género narrativo como en el cuento y la novela, con el fin de dar más vivacidad y más autenticidad al relato. Es la forma específica de escribir del teatro y puede ser de dos clases:

- **Estilo directo:** el autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan. Estas van precedidas por un guión.
- **Estilo indirecto:** el autor reproduce la conversación entre las personas, pero no textualmente.

Fíjate que este texto no sigue ningún criterio a la hora de subrayar. Se ve claramente como el subrayado se hace sin leer la totalidad del texto, es un subrayado automático, se hace sin pensar y luego no sirve para elaborar esquemas, resúmenes o para estudiar.

4. **Procura que la gran mayoría de palabras subrayadas sean sustantivos.** Más del 80% de las palabras que subrayes deben ser sustantivos. El otro 20% pueden ser adjetivos o verbos. El resto de categorías gramaticales casi nunca se subrayan a no ser que sean pertinentes para el texto que estamos subrayando.

5. **Revisa el texto por última vez.** Te recomiendo que una vez hayas subrayado el texto, vuelvas a leerlo una vez más por si debes añadir o rectificar alguna palabra que se te haya pasado durante las lecturas anteriores.

Aquí tienes un ejemplo de texto bien subrayado

1. Qué es el diálogo.

El **diálogo** es una **conversación** entre dos o más personas, llamadas **interlocutores**, mediante la cual se intercambia **información** y se comunican **pensamientos, sentimientos o deseos**.

No es lo mismo mantener un **diálogo** oralmente -hablando- que reproducirlo mediante la escritura. Ya sabes que hay grandes diferencias ente el lenguaje **oral** y **escrito**.



Padre e hijo dialogando

2. El diálogo oral.

En un **diálogo oral** las personas que hablan actúan alternativamente como **emisores** o **receptores**. Al ser oral, la palabra tiene la ayuda de los **gestos**, de la **entonación**, la **voz** y de la **actitud**. Esto hace que sea muy **expresivo**. Además, también es **espontáneo**, y se caracteriza por la utilización de **frases cortas** y **simples**. Con frecuencia se suprimen palabras y se cometen **incorrecciones**.



Pareja discutiendo

3. El diálogo escrito.

El **diálogo** se reproduce por **escrito** muy frecuentemente. Se utiliza tanto en el **género narrativo** como en el **cuento** y la **novela**, con el fin de dar más **vivacidad** y más **autenticidad** al relato. Es la **forma específica** de escribir del **teatro** y puede ser de **dos clases**:

- **Estilo directo**: el autor **reproduce exactamente** las **palabras** de los **personajes** que hablan. Estas van precedidas por un **guión**.
- **Estilo indirecto**: el **autor reproduce** la **conversación** entre las personas, pero **no textualmente**.